

Spectacle  
musical

# PHARAOHNE!

LE  
PHARAON  
EST UNE  
FEMME



# **PHARAONNE !**

*Librement inspirée de la vie d'Hatchepsout*

Comment aborder la question de l'égalité des genres à travers l'histoire  
d'une « femme-pharaon » ?

Dans l'Egypte antique, Hatchepsout fut la seule femme à être sacrée « pharaon ». Pour la cérémonie, elle apparaît, transformée en homme.

Que cela représente-t-il pour nos yeux d'occidentaux du 21ème siècle ?

Que cela évoque-t-il chez les jeunes de **9 ans et plus** ?

Un spectacle musical, mêlant chansons et théâtre, pour en discuter...



## L'équipe artistique :

Ecriture : Sophie DUCHAMP et Gwénaëlle BAUDIN

« Regard extérieur » écriture (chansons) : Hervé PEYRARD

Jeu et interprétation : Sophie DUCHAMP et Gwénaëlle BAUDIN

Illustration, visuel : Valérie DUMAS

Mise en scène : Juliette Delfau (Cie VIA NOVA)

Teaser : <https://youtu.be/FTKERoCKkRY>

Une émission consacrée au projet, diffusée en direct sur *Ici Drôme Ardèche*, le podcast :  
<https://www.francebleu.fr/emissions/le-grand-invite-de-ici-drome-ardeche/sophie-duchamp-et-gwen-soli-pour-leur-nouveau-spectacle-jeune-public-pharaonne-8285002>

Durée du spectacle : 50 minutes

## Note d'intention

Lors d'un voyage en Egypte, je découvre le temple grandiose d'*Hatchepsout*. Lorsque j'apprends que c'est la seule femme de l'Egypte antique à être sacrée pharaon, je m'aperçois que cette reine, apparaît, transformée en homme le jour de la cérémonie. C'est un « déclic » dans ma tête.



De retour en France, je souhaite raconter cette histoire aux jeunes générations. En choisissant de se faire représenter en homme le jour de son sacre, cette souveraine défie les normes de son époque (le pouvoir étant traditionnellement réservé aux hommes). Elle montre qu'en tant que femme, elle est prête à diriger un peuple et un pays (ce qu'elle fera pendant de nombreuses années), quel que soit son genre.

En reconnaissant que les capacités et les compétences d'une personne ne sont pas déterminées par son sexe, nous remettons ici en question les stéréotypes de genre.

J'ai abordé le thème de l'égalité des sexes en m'adressant aux plus jeunes, à travers la création du spectacle *Il était une...fille*. Il est encore présenté dans différents établissements, accompagnés de beaux projets

pédagogiques.

En étudiant l'histoire d'*Hatchepsout*, je souhaite m'adresser aux élèves un peu plus âgés. Comment réfléchir à ce que signifie être "une femme forte" ou "un homme fort" ? Comment considérer la façon dont les normes de genre et les attentes sociales ont évolué au fil du temps ?

La vie d'*Hatchepsout* peut-elle inspirer les jeunes à envisager un monde où chacun, quelle que soit son genre, peut réaliser son potentiel ?

Gwen Soli

## Les artistes sur scène :

**Sophie DUCHAMP**  
**(Guitare, sampler, chant, jeu)**



Musicienne, elle pratique la guitare, le chant et la clarinette.

Elle se forme à *Jazz Action Valence*, auprès de Brigitte Gardet (improvisation et polyphonie), de Loïs Le Van à l'*Ecole de la voix* (Jazz, polyphonie) et au Conservatoire de Valence (Jazz). En 2024, elle suit une formation de « Passeur de Chant » avec E. Pesnot pour apprendre à transmettre les chants populaires. Elle fait partie d'un trio de chanteuses musiciennes « Bla Bla Bla ». Et également de « La Cadancée » un projet regroupant 5 femmes autour d'un bal à la voix.

Comédienne, elle se forme en autodidacte. Elle joue avec la compagnie La « 6ème Cervicale » une pièce sur le thème des maladies neurodégénératives « No future dans ma mémoire ». Parallèlement, elle développe et cultive la pratique de l'improvisation dans la troupe de « Playback théâtre Drôme » (Théâtre du reflet). Elle suit des formations auprès de la troupe *Magma* (Montpellier) et B. Rivers. Elle suit aussi de nombreux modules de clown, parole improvisée, acteur conteur et conte.

En 2022, elle crée la compagnie BEE A LIVE et monte son premier spectacle : "La Voie.x du Peuple", un solo théâtre sur le thème du vote blanc. Un spectacle entre conte fantastique et comédie noire.

## Gwénaëlle BAUDIN

(Chant, looper, jeu)



Agréee artiste intervenante dans le cadre de l'*Education Nationale* depuis des années, elle adore transmettre sa passion. Titulaire d'un DE de Musiques Actuelles, spécialisation voix (obtenu au sein du CEFEDEM R-A), elle propose souvent des master-class et stages dans des dispositifs très variés. Forte de nombreuses expériences, elle compte parmi les « personnes - ressource » de l'équipe pédagogique du théâtre de *Quai de Scène* (Bourg-Lès-Valence) et de *Jazz Action Valence*.

Au sein du groupe Evasion, elle a enregistré 9 albums, depuis sa création jusqu'à aujourd'hui. Composé de 5 chanteuses, le groupe a de nombreux concerts à son actif, en France et à l'étranger dont l'Olympia, les Francofolies, le Printemps de Bourges, le Festival d'Avignon... [www.vocal26.com](http://www.vocal26.com).

En 2014, elle créé un spectacle en solo « Hertzienne, une parenthèse chantée » avec Amandine Barrillon (Cie du petit monsieur). Il a tourné jusqu'en 2020, avec un passage notamment au Festival d'Avignon 2018 et la sortie de son premier album solo « Miroirs » en 2019. Son nom d'artiste solo devient alors *Gwen Soli*.

Elle tourne aujourd'hui avec *Monsieur G*, en duo voix-guitare (festival d'Avignon 2021-2022-2023). En 2023, l'album "Et après?" de *Gwen Soli & Monsieur G* sort à son tour chez EPM MUSIQUE.

Elle présente en même temps un spectacle Jeune Public IL ETAIT UNE...FILLE, créé avec Coralie HOUFEK, sur un répertoire de chansons électro. Il aborde la question de l'égalité fille-garçon en revisitant les contes. En 2022, le livre-musique de ce spectacle sort. Fortes de l'expérience de DUMISTE (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en milieu scolaire) de Coralie, elles interviennent souvent dans les écoles dans le cadre de projets pédagogiques en lien avec leur spectacle.

Les artistes « de l'ombre » :

**Valérie DUMAS (Illustration, visuel)**



Elle est peintre et illustratrice. La nuance tient dans la chronologie mais les profils s'entremêlent et partagent le même atelier. Loin d'être uniquement attachée à sa table à dessin, ce qui la... meut, ce sont également les partages et les projets avec des publics variés, mélangés, différents. Outre les nombreuses rencontres que permet l'univers de la littérature jeunesse, depuis quelques années elle fait l'expérience, de façon de plus en plus nourrie, d'autres approches. Auprès d'un public de handicap, elle tisse des liens tellement forts qu'elle continue encore à tirer sur ces fils avec bonheur.

Elle est actuellement installée dans la Drôme après avoir vécu dans plusieurs régions. Après un bac littéraire, elle a passé deux années aux Beaux-Arts d'Aix en Provence. Ce premier cycle permettait de toucher à beaucoup de disciplines artistiques : photo, sculpture, modèle vivant, dessin, perspective, soudure, trop peu d'histoire de l'art, peinture, modelage et vie étudiante. Elle n'a pas souhaité poursuivre en second cycle, elle préférerait continuer à peindre seule son univers exclusivement féminin, en passant par une licence LEA à Paris VIII puis Nantes. Il lui faudra attendre une dizaine d'années, passées notamment dans une agence de pub, avant de se jeter à l'eau avec l'idée de vivre de son art.

Entre peinture et illustration, cela dure depuis 1997, elle sait, c'est incroyable.

**Juliette DELFAU (Mise en scène)**



Juliette Delfau se forme d'abord à l'Ecole Florent, dont elle intègre rapidement la classe Libre, puis à l'ENSATT (école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre), dont elle sort en 2002. Elle est engagée dans la foulée dans la troupe permanente de la Comédie de Valence, sous la direction de

Philippe Delaigue et Christophe Perton. Elle y restera jusqu'en 2009; c'est une aventure forte, collective. Elle joue dans de très nombreuses créations, sous la direction de différents metteurs en scène, tels que Jean-louis Hourdin, Michel Raskine, Yann-Joel Collin, Laurent Hattat, Olivier Werner, Anne Bisang... Après plusieurs assistanats, elle crée ses propres mises en scène, tout en continuant son

métier d'actrice, auprès de Caroline Guiela, Volodia Serre, Marc Lainé, notamment. Responsable pédagogique et logistique de la formation à la Comédie de Valence pendant quatre ans, elle dirige toujours de nombreux ateliers de formation pour tous âges et tous niveaux. Elle enseigne notamment au Conservatoire de Montélimar. Depuis 2010, elle co-dirige la ligne artistique de la Compagnie Via Nova au Théâtre de Quai de Scène.

### Hervé PEYRARD (« Regard » posé sur les chansons)



Il est le leader du groupe *Zèbre à Trois*. Ce groupe tourne son premier spectacle Jeune Public avec plus de 200 représentations dans toute la France et au-delà. Il enchaîne ensuite la création et les tournées de nouveaux spectacles : « Dur comme faire » puis « Noir sur Blanc ». Hervé écrit et compose les chansons. Elles s'appuient sur des textes soignés et des mélodies entraînantes pour aborder sans en avoir l'air et tout en s'amusant, la dyslexie, l'absence, la mémoire, la différence...

À travers ces chansons pleines d'humanité, qui touchent les petits comme les grands, il nous conduit à porter un regard singulier sur le monde qui nous entoure, à faire confiance à notre intelligence, nos émotions et dessine en filigrane une agréable sensation de liberté.

Il intervient souvent dans les établissements mais aussi auprès d'adultes pour des ateliers d'écriture.



# MEDIATION CULTURELLE

- Pour les salles : des ateliers sont proposés en voix, théâtre, musique et chant, en lien avec le spectacle.

Dans tous les cas, un échange avec le public est prévu à la suite de la représentation, en bord de scène.

- 2 propositions pédagogiques pour les établissements : « Collège-spectateur » et « Collège-hôte » à retrouver sur le site du PASS CULTURE (EN).

Un dossier pédagogique complet est mis à la disposition des enseignants pour travailler en classe sur les thèmes abordés.



Co-production : MJC du Pays de l'Herbasse (St Donat). Ecole de Musique de St Donat. Théâtre Quai De Scène (Bourg-lès-Valence). Le Plato (Romans). Une création soutenue par le Conseil Départemental de la Drôme.

# Bibliographie

De nombreuses références historiques ici :

[www.egyptos.net](http://www.egyptos.net)    [www.nationalgeographic.fr/histoire](http://www.nationalgeographic.fr/histoire)    [www.arte.tv/fr/videos](http://www.arte.tv/fr/videos)

Chaîne Youtube : *NEFERTITUBE*, etc... Les liens des vidéos et articles sont très nombreux sur le net, nous avons élaboré une sélection.

LECTURES pour accompagner notre rencontre avec les élèves :

- *Reine d'Egypte*. Manga. De Chie Inudoh. Editions KLOON KIZUNA. 9 tomes. (Nous ne sommes pas spécialistes de mangas mais nous avons eu beaucoup d'intérêt pour la lecture de cette série. Nous recommandons particulièrement les trois premiers tomes)
  - *Tintin, les cigares du pharaon*. Hergé. Editions CASTERMAN
  - *L'Egypte des pharaons*. Déplimemo. Collectif. Editions PLAY BAC
  - *Rose, bleu et toi !* Elise GRAVEL. Editions ALICE JEUNESSE
    - *Tu peux*. Elise GRAVEL. Editions ALICE JEUNESSE
    - *Bonjour Madame !* Delphine Rieu- Julie Gore- Nicolas Leroy
    - *Ni poupée ni super héros*. Delphine Beauvois- Claire Cantais
      - *La femme d'or*. Christian Jacq...

Liste non exhaustive...



[www.gwensoli.fr](http://www.gwensoli.fr)

gwensoli.spectacles@gmail.com