



Une parenthèse chantée

Hertzienne

vogue au gré de compositions originales, pour chanter de femmes en femmes, le reflet d'une intimité.

Parce qu'une femme n'est pas une mais mille, un solo n'aurait pas suffi. Gwen Soli offre une palette de la féminité dans toute sa richesse et ses secrets.

Accompagnée de sa seule radio, elle vous invite de sa voix, tantôt tendre, tantôt rauque, douce et puissante, dans le huis clos de sa salle de bain... Ondes hertziennes et vocales, une femme se dévoile... un peu.

Miroir, miroir, dis-nous ...

Mise en scène : Amandine BARRILLON

Sur des poèmes d'Andrée Chedid, des fragments de Marilyn Monroe, des textes sur mesure d'Amandine Barrillon, des chansons inédites de Lalo, d'Hervé Peyrard (Chtriky) ou de Gwen Soli elle-même, mis en lumière par une musique originale.

www.facebook.com/pages/Gwen-Soli/

Le site : www.gwensoli.fr

Gwen Soli ou Gwénaëlle Baudin / point de repères

Membre du groupe EVASION depuis sa création (professionnalisation en 1995), ce qui représente plus de 900 concerts en France et à l'étranger dont l'Olympia, les Francofolies, le Printemps de Bourges, le Festival d'Avignon... EVASION est un groupe polyphonique qui interprète des chants du monde, de la chanson et des créations françaises. Il est composé de 5 chanteuses parmi lesquelles Gwénaëlle est la plus jeune. www.vocal26.com. 8 albums enregistrés à ce jour.

Elle fut aussi chanteuse dans le groupe FARSIFARLA de 2003 à 2008 et dans un duo (avec Marc Bernad) dans le spectacle « Au chemin de Romans » de 2006 à 2008.

Titulaire d'un DE de Musiques Actuelles, spécialisation voix (obtenu en 2009 au sein du CEFEDM R-A), elle propose souvent des master-class et stages dans des dispositifs très variés. Agréée artiste intervenante dans le cadre de l'Education Nationale, elle adore transmettre sa passion. Forte de nombreuses expériences pédagogiques, elle compte parmi les « personnes - ressource » de la commission Chant Choral du Conseil Départemental de la Drôme depuis 2010.

En 2014, elle commence la création du spectacle en solo « Hertzienne » avec Amandine Barrillon (Cie du petit monsieur). Le projet est lancé !



Amandine Barrillon / point de repères

Une maîtrise de philosophie sur le Paradoxe du clown, une envie folle de spectacle et une rencontre. En 1998, elle crée avec Ivan Chary, la « Compagnie du Petit Monsieur » qui traque l'incongru dans le quotidien et s'amuse de ces petites mésaventures qui transforment Monsieur-tout-le-monde en Clown bien malgré lui. Implantée à Alex, cette compagnie de renommée internationale sillonne la France et bien plus depuis quinze ans. Aujourd'hui, Amandine met en scène d'autres clowns, les Bris

de Banane, les Clowns de la Chiffogne, des chanteurs, Franz, une danseuse, Cie des Pas possibles...
Travailler la précision, la mécanique, les ressorts... Avoir l'oeil.



DISTRIBUTION

Interprète : *Gwénaëlle Baudin*

Mise en scène et scénographie : *Amandine Barrillon*

Enregistrement et mixage bande son : *Samuel Balmas*

Direction d'acteur : *Caroline Fournier*

Costumes : *Mathilde Brette*

Création lumières : *Julie Berthon*

Son : *Daniel Gasquet*

Merci à la Cie du Petit Monsieur, Daniel Gasquet, Géraldine Maurin, Xavier Pourat, Marion et Brice Dudouet, Pierre-Etienne Michelin, Sébastien Félidat, S-AUDIO, "Couleur Plateau", Colette Griebbling, Fred Radix et Clodine Tardy... Pour la création lumières, merci au Conseil Départemental de la Drôme et à la Mairie de Virieu sur Bourbre.

Ils nous ont fait confiance en enregistrant la bande son d'Herztienne :

Jonathan MATHIS à l'accordéon

Un quatuor à cordes avec : **Mélanie VLAEMINCK** au 1^{er} violon, **Sylvie PASCALIS** au 2nd violon,
Guillaume PIOLAT à l'alto, **Anne SILA** au violoncelle

Laure PELLAT à la clarinette,

Le groupe **EVASION** au chant avec **Gwénaëlle BAUDIN**, **Soraya ESSEID**, **Anne-marie FERREIRA**, **Talia FERREIRA**, **Laurence GIORGI**,

Karine HAHN à la harpe

Marlène N'GARO à la guitare

Samuel BALMAS à la basse, à la programmation MAO, à la guitare acoustique et électrique

Jean-baptiste BIOUSSE à la batterie

Sylvain Hartwick à la guitare acoustique et électrique

Marina VENANT au piano

Anna STARTSEVA à l'alto

La chorale **Grain d'phonie** dirigée par **Benoît Barret**

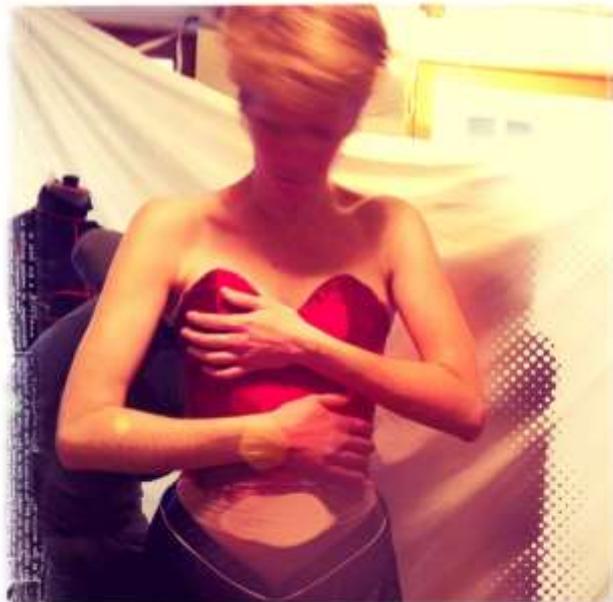
Pierre-Etienne MICHELIN aux percussions et à la batterie

Jean Thévin à la trompette

Sylvain Marthouret au trombone

Ugo Stafoggia à la batterie

Marc BERNAD à la vielle à roue.





VIRIEU-SUR-BOURBRE

"Hertzienne" a comblé le public

La saison culturelle s'est levée, à la salle du Peuple avec "Hertzienne". Et "elle" était bien au rendez-vous de la commission culturelle... Comment ça, qui ? Et bien elle, c'est Gwen Soli, l'une des chanteuses du groupe Évasion, pour son premier spectacle en solo. Cette soirée clôturait une résidence de trois jours durant laquelle l'équipe d'Hertzienne a pu travailler la création lumière sur le lieu même de cette première. Sous sa douche elle chante... Oui, elle exté, elle est seule, normale elle est dans sa salle de bain ! Et puis elle tourne le bouton de sa radio qui grille, météo, flash info, une mélodie

Une voix qui vogue au gré des compositions

Alors elle se met à fredonner, doucement, puis plus fort et sa voix tourbillonne, emplît la salle de bain. Hein, non ! Plutôt la scène de la salle du peuple. Une voix, tantôt rauque, tantôt douce et passable à la fois, tendre. Elle chante plaisir, jouissance, enfantement, enfance, patience, labeur, douleur, violence. Uniquement accompagnée de sa radio. Gwen Soli, dans le huis clos de sa salle de bain, laisse sa voix voguer au gré de compositions diverses et originales, entre autres des chansons inédites, des textes sur mesure pour chanter,

des poèmes d'Andrée Chédid, rhapsodie de Julien Clerc (avec qui elle se permet de chanter un duo), extrait de Faust où Marguerite lit de sa voix si belle en ce miroir... Gwen, passant de miroir en miroir dans l'intimité de sa salle de bain, a offert au public un moment intime, varié tout en nuances et émotion, reflet de sa vie de femme si semblable à celle de la vie des femmes avec une belle palette de féminité, dans toutes ses richesses et ses secrets lors cette poéthèse chantée. Ondes hertziennes et ondes vocales, une femme s'est dévoilée, peu à peu tout au long de cet excellent récital concert.



Gwen, passant de miroir en miroir dans l'intimité de sa salle de bain, a offert au public un moment intime, varié tout en nuances et émotion.

CLUNY

Gwen Soli sur la scène du théâtre ce mardi soir



Gwennaëlle Baudin sera ce mardi Gwen Soli pour un spectacle en solo. Photo J-Claude VOULLON

Membre du groupe Évasion depuis sa création, Gwennaëlle Baudin sera ce mardi soir Gwen Soli au théâtre municipal de Cluny pour la présentation de son spectacle en solo *Hertzienne*. « *Hertzienne* vogue au gré de compositions originales, pour chanter de femmes en femmes, le reflet d'une intimité. Sur des poèmes d'Andrée Chédid, des fragments de Marilyn Monroe, des textes sur mesure d'Amandine Barrillon, des chansons inédites de Lalo ou de Gwen Soli elle-même, mis en lumière par une musique originale. »

Accompagnée de sa seule radio, Gwen Soli nous invite dans le huis clos de sa salle de bain, de sa voix tantôt tendre tantôt rauque, douce ou puissante.

PRATIQUE Mardi 14 mars à 20 h 30 au théâtre municipal, entrée libre.

Premier album solo pour Gwen Soli



■ Gwen Soli chante *Hertzienne*, une parenthèse chantée. Photo F. R.

Gwen Soli, membre du groupe Evasion, a sorti son premier album solo cette semaine. Interview.

Pourquoi sortir votre CD cette semaine ?

« C'est émouvant. C'est mon premier bébé musical en solo. Mardi, j'étais toute seule face au public, dans une mise en scène conçue par Amandine Barrillon. La Ville de Cluny, et notamment Smaïn Mebarki, nous a fait confiance. »

L'abbaye vous donne envie de finir "bonne sœur" ?

« Non (rires). Je glisse des métaphores dans mes chansons. *Bleu* fait référence à une femme qui se dit bleue de terreur

à l'idée de perdre sa chaleur et de finir bonne sœur. C'est une déclaration d'amour...

Ce sont des chansons à texte où je glisse du militantisme dans les paroles. Par exemple, la phrase "Bambi monnaie ses yeux merveilleux" me permet de parler des jeunes femmes que l'on enrôle comme prostituées. Je fais référence aussi à ces guerres qu'on laisse continuer : "au pays merveilleux, au savon d'Alep si fin, je m'lave les mains, les tâches de sang partent comm'rien". »

Recueilli par F. Renaud (CLP)

NOTE www.gwensoli.fr