

Il était une fille



Conte
chanté

jeune
public

Il était une...fille

Spectacle de chansons électro pour les enfants, décliné en 2 versions :

Pour les 3 - 6 ans (30 minutes)

Pour les 6 ans et + (45 minutes)



À travers un répertoire qui touche filles et garçons, ce conte chanté amène à faire confiance à l'intelligence des uns et des autres, et à porter un regard singulier sur la représentation de la femme et de la fille dans nos sociétés.

La vidéo du teaser : <https://youtu.be/usAzMqBQDnA>

Note d'intention

par Gwen Soli

Au cours des représentations du spectacle pour adultes « *HERTZIENNE, une parenthèse chantée* », les réactions des quelques enfants égarés dans le public furent étonnantes voir déconcertantes. La création d'un spectacle Jeune Public devint évidente et nécessaire : parler de féminité et du corps de la femme, de ce qu'on lui fait subir pour le parfait, etc... Après de nombreuses lectures jeunesse dont celles déterminantes de Louise Duneton : « Les trois contes » et Matthieu Sylvander : « Béatrice l'intrépide », le scénario du conte « Il était une... fille » a été écrit.

Comment une jeune fille, en traversant les mythes et légendes, finit par explorer le monde, seule, avec son sac à dos et devenir maîtresse-nageuse ? En jonglant avec des costumes simples, l'histoire prend corps grâce à la technique du « transformisme ». Comme Séverine Coulon (auteur du spectacle « Filles et soie »), le besoin de s'adresser aux enfants est urgent, « de parler aux petites filles et que les garçons à côté reçoivent aussi... »

DISTRIBUTION

Ecriture, Composition et Interprétation : Coralie HOUFEK et Gwen Soli

Costumes : Mathilde BRETTE et Cathy HOUFEK

Regard extérieur : Anaïs SERME

Illustration du visuel : Coralie HOUFEK

Coproductions : **Quai de scène** à Bourg-les-valence (26) et **Théâtre de la Courte Echelle** à Romans (26).



<https://www.facebook.com/iletaitunefille.gwensolietcoralie/>

Le site : <http://gwensoli.fr/accueil/il-etait-une-fille>

PARCOURS

Gwen Soli (Gwénaëlle BAUDIN) / auteur, compositrice, interprète

- Elle est membre du groupe EVASION depuis sa création (professionnalisation en 1995), ce qui représente plus de 1000 concerts en France et à l'étranger dont L'Olympia, les Francofolies, le Printemps de Bourges, le Festival d'Avignon... EVASION est un groupe polyphonique, composé de 5 chanteuses, qui interprète des chants du monde et de la chanson française. 9 albums enregistrés à ce jour.
- En 2015 : Création du spectacle en solo *Hertzienne, une parenthèse chantée* interprétant ses propres chansons autour du féminin. En 2017 : sortie du CD « 5 titres » de *Gwen Soli*, extraits du spectacle. Décembre 2019 : sortie du 1^{er} album *Miroirs*. Fin 2019 - début 2020, création du duo voix-guitare *Gwen Soli et Monsieur G.* pour une présentation intimiste de son répertoire.
- Titulaire d'un DE de Musiques Actuelles, spécialisation voix (obtenu en 2009 au sein du CEFEDM R-A), elle adore transmettre sa passion. Au sein du groupe EVASION, elle la transmet auprès de publics très variés : scolaires, MJC, écoles de musique, prisons, maisons de retraite, chorales... Formatrice à JazzActionValence (JAV), elle est aussi agréée artiste intervenante dans le cadre de l'Education Nationale, elle coordonne des projets autour de la voix au sein des écoles (en 2019-20, elle mène le « Plan Chorales » à Valence). Elle forme aujourd'hui les enseignants dans le cadre de la formation continue de l'EN.

Coralie HOUFEK / compositrice, interprète, illustratrice

- Musicienne autodidacte, passionnée par la pédagogie et la transmission, elle se dirige naturellement vers la formation délivrée par les CFMI. Elle obtient son DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en milieu scolaire), Voix, Musiques Actuelles Amplifiées, Musique du Monde, en 2011 au CFMI de Rennes.
- Musicienne intervenante dans les écoles et dans différentes structures, en Haute Savoie, puis dans la Drôme où elle travaille pour la Fédération Nationale des CMR. Elle évolue en indépendante depuis 2015. Elle compose pour son travail avec les enfants : bande son pour film d'animation, création de chanson... Chef de chœur (ensemble vocal adulte « Karoutcho! »), elle enseigne le chant et la guitare d'accompagnement et mène des ateliers d'éveil musical et de pratiques vocales pour enfants et adolescents.
- Auteure-Compositrice-Interprète, elle a chanté auprès du groupe KRONIK. Elle compose une performance avec la conteuse Alice Beaufort et écrit 2 contes musicaux qu'elle jouera en crèche, LMA et RAM. Depuis Janvier 2019 elle chante dans l'ensemble vocal « Les Ouates » Polyphonies du Monde et improvisation, mené par Brigitte Gardet.

Passionnée d'arts visuels, elle crée dessins, peintures et aquarelles.



SYNOPSIS

Il était une... fille d'un caractère bien trempé, qui s'appelait Zaielle. Elle grandit dans un château et devient une magnifique jeune fille. Sa belle-mère, la reine, se montre très jalouse de sa beauté à tel point qu'elle décide de la tuer. Lors d'une course-poursuite entre les 2 femmes, la reine manque de se noyer en traversant une rivière. Zaielle la sauve de la noyade.

La jeune femme se transforme en sirène et décide d'aller vivre au fond de l'eau où elle chante avec sa voix d'or. Plus tard, elle sauve un prince de la noyade dont elle tombe complètement amoureuse. Pour le rejoindre sur la rive, elle est capable de tout, même de perdre sa voix pour l'échanger contre une belle paire de jambes. A chaque pas, Zaielle souffre. Le prince ne la reconnaît pas mais il est séduit par sa beauté.

Puis, vient le moment pour le prince de se marier. Zaielle espère être l'heureuse élue mais elle ne sait pas comment s'habiller. Finalement, le prince choisit comme épouse une sirène, fasciné par la fabuleuse étrangeté de sa queue de poisson...

Zaielle retourne au château. Pour la remercier de l'avoir sauvé de la noyade, sa belle-mère la soulage de ses douleurs dans les jambes grâce à ses vieilles recettes de sorcière. Retrouvant la joie de la marche, Zaielle parcourt le monde, seule, avec son sac à dos. La muette retrouve sa voix d'or grâce au « miel magique ».

Elle sauve encore quelques personnes de la noyade et devient maître-nageuse polyglotte.

Inspirations bibliographiques

Béatrice l'intrépide. *Matthieu Sylvander / Perceval Barrier*
Les trois contes. *Louise Duneton*
Verte. *Marie Desplechin*
Même les princesses pètent. *Ilan Brenman / Magali Le Huche*
Mais c'est une fille ! *Michel Van Zeveren*
Les petites reines. *Clémentine Beauvais*
La petite sirène. *Andersen*
Blanche Neige. *Grimm*
Sorcières, la puissance invaincue des femmes. *Mona Chollet*
Toute l'œuvre de *Geoffroy de pennart* en revisiteur de contes.

Liste non exhaustive...



PEDAGOGIE

Des ateliers peuvent être proposés autour de la représentation, en amont ou en aval selon les objectifs pédagogiques. Un travail peut se faire en chorales, en classe ; autour de la voix, du rythme (percussions corporelles), de la musique mais aussi autour du conte : écrire la suite de l'histoire, la réécrire si Zaielle était un garçon, une « chanson-miroir » en écho à une de celles du spectacle, etc...

Dans tous les cas, nous demander les dossiers pédagogiques (un dossier pour le cycle 1 et un autre pour les cycles 2 + 3). Tous les projets seront étudiés.

Les médias en parlent...

France BLEU Drôme Ardèche. Emission LE GRAND INVITE. Fév.2022 :

<https://www.francebleu.fr/emissions/le-grand-invite/drome-ardeche/le-grand-invite-173>



Gwen Soli, Coralie Houfek, tu seras une femme, ma fille.

Ajouté par [Catherine Laugier](#) le 23 février 2022.



Gwen et Coralie © *Matthieu Marchandise*

le Mercredi,
la chronique
JEUNE PUBLIC

Nous avons rencontré Gwénaëlle Baudin avec le groupe féminin *Évasion*, chantres de la féminité de toutes les origines, avec qui elle a partagé voix et idées depuis quelque trente années, enfants à l'école puis en atelier chant et enfin sur scène dès les années 90. En « soli » en duo avec Daniel Gasquet, alias Monsieur G, elle nous a donné sur la scène d'Avignon cet été 2021 tout l'éventail de la féminité sous tous ses aspects, qui se revendique et s'assume dans son humanité plurielle, en toute complicité avec son alter ego masculin. Avec la musicienne et plasticienne Coralie Houfek, guitariste, chef de chœur, chanteuse dans l'ensemble vocal *Les ouates*, pédagogue qui éveille enfants et adolescents aux pratiques vocales et musicales, elle souhaite maintenant s'adresser au jeune public (deux versions : trois-six ans et à partir de six ans) dans un conte chanté. Juste retour de ce voyage en humanité et en chanson qui a commencé dès l'enfance.



À partir de contes traditionnels et d'histoires pour enfants revisités (citons Louise Duneton, Mathieu Sylvander et JK Rowling par l'allusion à Poudlard), les deux femmes ouvrent le champ des possibles à cette petite Zaïelle (*Il était une ... fille*) qui rêve de devenir non pas sirène mais maître-nageuse, non pas oiseau mais pilote de ligne... ou cheffe d'orchestre !

La pandémie a fait que ce spectacle n'a pas rencontré la scène prévue, mais il a eu l'opportunité d'être édité en un joli livre qui ne fera pas honte à votre bibliothèque, avec sa couverture cartonnée en bulles d'aquarelle bleues d'où surgit, sur son beau miroir, le visage ébouriffé de l'intrépide Zaïelle, avec sa flamboyante chevelure de la même couleur que la queue de baleine

qui sort des flots, œuvre de Coralie Houfek elle-même.

Les différents épisodes de l'histoire, formant chansons, sont illustrés par de jeunes illustratrices, Rachel Adams et Marie Coquillard. Ils s'attaquent de front et avec un humour... pétant (on entend déjà les fous rires des enfants !) à l'image de la princesse toujours bien coiffée, gracieuse, craintive et détachée des contingences matérielles. *Une fille c koi ?* Les deux voix, claire de Gwen, plus grave de Coralie, se répondent sur des sons cristallins du sansula (kalimba sur petit tambour) de Coralie et les percussions corporelles (très beau *click sonng* final, très ethnique), puis sur des sons plus électro, parfois sombres et grinçants, qui rendent bien l'atmosphère épique des épreuves qu'aura à surmonter Zaïelle. Les musiques créées par les deux femmes invitent aussi sur *Muette* Samuel Balmas (Studio 10 C) qui a enregistré l'album, pour une musique électro créative : « *J'ai besoin de parler, de chanter.../ à gorge déployée ! Crier...* » et Pierre Chêne sur la mélodie de *La fillette et le loup*, a cappella.



Première à Valence ©Camille Gosset

Les textes de Gwen mêlent habilement références modernes (rugby, cupcakes sans gluten, trottinette électrique ou téléphone portable) aux mythiques (Zaïelle enfourche sa licorne ou tue le dragon et *le découpe en tranch'*). La belle trouvaille n'est pas de remplacer la présumée passivité féminine par une agressivité imitée du masculin, mais de donner d'autres solutions : la méchante reine issue du conte Blanche-Neige sera sauvée de la noyade par Zaïelle lors de la course poursuite qui les oppose, et apaisée, calmera sa colère. Devenue sirène, amoureuse du prince qu'elle a sauvé de la noyade, Zaïelle récupère tant ses jambes, soignée par les recettes (vegan !) de la vieille reine qui a fait l'école de Poudlard – solidarité féminine – que sa voix d'or et préfère faire le tour du monde seule et libre plutôt que de l'épouser et de rester enfermée dans un château. Plus tard, elle deviendra une « *maîtresse-nageuse polyglotte* » pour « *sauver tous ceux qui coulent* ». Quant au loup du Petit Chaperon rouge, elle en fait un civet pour la grand-mère. Parce que les histoires, c'est beau, mais « *A l'époque des fusées quand on va sur les planètes / Tous les contes du passé ne sont plus que des sornettes* ». Il faudrait le dire aux grands aussi.

Gwen Soli et Coralie Houfek, *Il était une... fille*, Livre-musique illustré avec lien de chargement numérique. Le [site de Gwen Soli, c'est ici](#). La page [facebook de Il était une ... fille, là](#). Ce que [NosEnchanteurs a déjà dit de Gwen, ici](#).

Le spectacle de ce conte chanté sur scène a été présenté le 4 février à l'Auditorium de la Maison de la Musique et de la Danse de Valence. Prochaine représentation le 25 juin 2022 à l'Auditorium de la Médiathèque François Mitterrand de Valence. Dates des spectacles pour adultes sur le site de Gwen Soli.

« Elle », audio :



CONTACTS :

<https://www.facebook.com/iletaitunefille.gwensolietcoralie/>

gwensoli.spectacles@gmail.com G. Baudin : 06 08 33 02 51