

Il était une fille



*Conte
chanté*

*jeune
public*

Il était une... fille

Spectacle de chansons électro pour les enfants, décliné en 2 versions :

Pour les 3 - 6 ans (30 minutes)

Pour les 6 ans et + (45 minutes)



À travers un répertoire qui touche filles et garçons, ce conte chanté amène à faire confiance à l'intelligence des uns et des autres, et à porter un regard singulier sur la représentation de la femme et de la fille dans nos sociétés.

La vidéo du teaser : <https://youtu.be/2Gn6H8gbvs8>

Note d'intention

par Gwénaëlle BAUDIN

Au cours des représentations du spectacle pour adultes « *HERTZIENNE, une parenthèse chantée* », les réactions des quelques enfants égarés dans le public furent étonnantes voir déconcertantes. La création d'un spectacle Jeune Public devint évidente et nécessaire : parler de féminité et du corps de la femme, de ce qu'on lui fait subir pour le parfait, etc... Après de nombreuses lectures jeunesse dont celles déterminantes de Louise Duneton : « Les trois contes » et Matthieu Sylvander : « Béatrice l'intrépide », le scénario du conte « Il était une... fille » a été écrit.

Comment une jeune fille, en traversant les mythes et légendes, finit par explorer le monde, seule, avec son sac à dos et devenir maître-nageuse ? En jonglant avec des costumes simples, l'histoire prend corps grâce à la technique du « transformisme ». Comme Séverine Coulon (auteur du spectacle « Filles et soie »), le besoin de s'adresser aux enfants est urgent, « de parler aux petites filles et que les garçons à côté reçoivent aussi... »

DISTRIBUTION

Ecriture, Composition et Interprétation : Coralie HOUFEK et Gwénaëlle BAUDIN

Costumes : Mathilde BRETTE et Cathy HOUFEK

Regard extérieur : Anaïs SERME

Illustration du visuel : Coralie HOUFEK

Coproductions : **Quai de scène** à Bourg-les-valence (26) et **Théâtre de la Courte Echelle** à Romans (26).



<https://www.facebook.com/iletaitunefille.gwensolietcoralie/>

Le site : <http://gwensoli.fr/accueil/il-etait-une-fille>

PARCOURS

Gwénaëlle BAUDIN / auteur, compositrice, interprète

- Elle est membre du groupe EVASION depuis sa création (professionnalisation en 1995), ce qui représente plus de 1000 concerts en France et à l'étranger dont L'Olympia, les Francofolies, le Printemps de Bourges, le Festival d'Avignon... EVASION est un groupe polyphonique, composé de 5 chanteuses, qui interprète des chants du monde et de la chanson française. 9 albums enregistrés à ce jour.
- En 2015 : Création du spectacle en solo *Hertzienne, une parenthèse chantée* interprétant ses propres chansons autour du féminin. En 2017 : sortie du CD « 5 titres » de *Gwen Soli*, extraits du spectacle. Décembre 2019 : sortie du 1^{er} album *Miroirs*. Fin 2019 - début 2020, création du duo voix-guitare *Gwen Soli et Monsieur G.* pour une présentation intimiste de son répertoire.
- Titulaire d'un DE de Musiques Actuelles, spécialisation voix (obtenu en 2009 au sein du CEFEDM R-A), elle adore transmettre sa passion. Au sein du groupe EVASION, elle la transmet auprès de publics très variés : scolaires, MJC, écoles de musique, prisons, maisons de retraite, chorales... Formatrice à JazzActionValence (JAV), elle est aussi agréée artiste intervenante dans le cadre de l'Éducation Nationale, elle coordonne des projets autour de la voix au sein des écoles (en 2019-20, elle mène le « Plan Chorales » à Valence). Elle forme aujourd'hui les enseignants dans le cadre de la formation continue de l'EN.

Coralie HOUFEK / compositrice, interprète, illustratrice

- Musicienne autodidacte, passionnée par la pédagogie et la transmission, elle se dirige naturellement vers la formation délivrée par les CFMI. Elle obtient son DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en milieu scolaire), Voix, Musiques Actuelles Amplifiées, Musique du Monde, en 2011 au CFMI de Rennes.
- Musicienne intervenante dans les écoles et dans différentes structures, en Haute Savoie, puis dans la Drôme où elle travaille pour la Fédération Nationale des CMR. Elle évolue en indépendante depuis 2015. Elle compose pour son travail avec les enfants : bande son pour film d'animation, création de chanson... Chef de chœur (ensemble vocal adulte « Karoutcho! »), elle enseigne le chant et la guitare d'accompagnement et mène des ateliers d'éveil musical et de pratiques vocales pour enfants et adolescents.
- Auteure-Compositrice-Interprète, elle a chanté auprès du groupe KRONIK. Elle compose une performance avec la conteuse Alice Beaufort et écrit 2 contes musicaux qu'elle jouera en crèche, LMA et RAM. Depuis Janvier 2019 elle chante dans l'ensemble vocal « Les Ouates » Polyphonies du Monde et improvisation, mené par Brigitte Gardet.

Passionnée d'arts visuels, elle crée dessins, peintures et aquarelles.



SYNOPSIS

Il était une... fille d'un caractère bien trempé, qui s'appelait Zaielle. Elle grandit dans un château et devient une magnifique jeune fille. Sa belle-mère, la reine, se montre très jalouse de sa beauté à tel point qu'elle décide de la tuer. Lors d'une course-poursuite entre les 2 femmes, la reine manque de se noyer en traversant une rivière. Zaielle la sauve de la noyade.

La jeune femme se transforme en sirène et décide d'aller vivre au fond de l'eau où elle chante avec sa voix d'or. Plus tard, elle sauve un prince de la noyade dont elle tombe complètement amoureuse. Pour le rejoindre sur la rive, elle est capable de tout, même de perdre sa voix pour l'échanger contre une belle paire de jambes. A chaque pas, Zaielle souffre. Le prince ne la reconnaît pas mais il est séduit par sa beauté.

Puis, vient le moment pour le prince de se marier. Zaielle espère être l'heureuse élue mais elle ne sait pas comment s'habiller. Finalement, le prince choisit comme épouse une sirène, fasciné par la fabuleuse étrangeté de sa queue de poisson...

Zaielle retourne au château. Pour la remercier de l'avoir sauvé de la noyade, sa belle-mère la soulage de ses douleurs dans les jambes grâce à ses vieilles recettes de sorcière. Retrouvant la joie de la marche, Zaielle parcourt le monde, seule, avec son sac à dos. La muette retrouve sa voix d'or grâce au « miel magique ».

Elle sauve encore quelques personnes de la noyade et devient maître-nageuse polyglotte.

Inspirations bibliographiques

Béatrice l'intrépide. *Matthieu Sylvander / Perceval Barrier*
Les trois contes. *Louise Duneton*
Verte. *Marie Desplechin*
Même les princesses pètent. *Ilan Brenman / Magali Le Huche*
Mais c'est une fille ! *Michel Van Zeveren*
Les petites reines. *Clémentine Beauvais*
La petite sirène. *Andersen*
Blanche Neige. *Grimm*
Sorcières, la puissance invaincue des femmes. *Mona Chollet*
Toute l'œuvre de *Geoffroy de pennart* en revisiteur de contes.
Liste non exhaustive...



PEDAGOGIE

Des ateliers peuvent être proposés autour de la représentation, en amont ou en aval selon les objectifs pédagogiques. Un travail peut se faire en chorales, en classe ; autour de la voix, du rythme (percussions corporelles), de la musique mais aussi autour du conte : écrire la suite de l'histoire, la réécrire si Zaielle était un garçon, une « chanson-miroir » en écho à une de celles du spectacle, etc...

Dans tous les cas, nous demander les dossiers pédagogiques (un dossier pour le cycle 1 et un autre pour les cycles 2 + 3). Tous les projets seront étudiés.

CONTACTS :

<https://www.facebook.com/iletaitunefille.gwensolietcoralie/>

gwensoli.spectacles@gmail.com G. Baudin : 06 08 33 02 51