

GWEN SOLI



Photo : Fabien Perrot

Gwen Soli et Monsieur G. voguent au gré de compositions originales, pour chanter de femmes en femmes, le reflet d'une intimité. Avec malice et complicité...

Parce qu'une femme n'est pas une mais mille, ils proposent une palette de la féminité dans toute sa richesse et ses secrets.

Accompagnée de Monsieur G. à la guitare, Gwen Soli vous invite de sa voix tantôt tendre, tantôt rauque, douce et puissante. Une femme se dévoile... un peu. Miroir, miroir, dis-nous

Sur des poèmes d'Andrée Chedid, des fragments de Marilyn Monroe, des textes sur mesure d'Amandine Barrillon, des chansons inédites de Lalo, d'Hervé Peyrard (Chtriky) ou de Gwen Soli elle-même, mis en lumière par une musique originale.

Un Projet Tout Terrain (un PTT !!!) pour tous les lieux, toutes les chaumières, toutes les oreilles attentives...

Gwen Soli ou Gwénaëlle Baudin / point de repères

Membre du groupe EVASION depuis sa création (professionnalisation en 1995), ce qui représente plus de 1000 concerts en France et à l'étranger dont l'Olympia, les Francofolies, le Printemps de Bourges, le Festival d'Avignon... EVASION est un groupe polyphonique qui interprète des chants du monde, de la chanson et des créations françaises. Il est composé de 5 chanteuses parmi lesquelles Gwénaëlle est la plus jeune. www.vocal26.com. 8 albums enregistrés à ce jour.

Elle fut aussi chanteuse dans le groupe FARSIFARLA de 2003 à 2008 et dans un duo (avec Marc Bernad) dans le spectacle « Au chemin de Romans » de 2006 à 2008.

Titulaire d'un DE de Musiques Actuelles, spécialisation voix (obtenu en 2009 au sein du CEFEDM R-A), elle propose souvent des master-class et stages dans des dispositifs très variés. Agréée artiste intervenante dans le cadre de l'Education Nationale, elle adore transmettre sa passion. Forte de nombreuses expériences pédagogiques, elle compte parmi les « personnes - ressource » de la commission Chant Choral du Conseil Départemental de la Drôme depuis 2010.

En 2014, elle commence la création du spectacle en solo « Hertzienne » avec Amandine Barrillon (Cie du petit monsieur). Le projet est lancé !

En tournée depuis, le spectacle « Hertzienne » est présent au Festival d'Avignon 2018.

Elle sort son premier album solo « Miroirs » en 2019 et propose une version tour de chant de son répertoire, en duo voix-guitare.



Photo : Fabien Perrot

Guitare : **Monsieur G.**

Plus connu sous le nom de Daniel Gasquet comme fondateur de Vocal26 (qui produit et accompagne les spectacles de Evasion, Gérard Morel, Michèle Bernard, Hervé Peyrard, Luc Chareyron, Zébrichon, Zèbre à Trois, Groenland Manhattan...), on découvre avec surprise une autre de ses facettes...

DISTRIBUTION

Interprète : **Gwénaëlle Baudin**, Guitare : **Daniel Gasquet**

Costumes de Gwen Soli : **Mathilde Brette**. Crédits photos : Fabien Perrot pour les portraits

Images prises à la volée, suivre le lien :

[Gwen Soli et Monsieur G.](#)



Album « Miroirs » -2019



gwensoli.hertzienne@gmail.com

www.facebook.com/pages/Gwen-Soli/

FrancoFans

LE BIMESTRIEL INDÉ DE LA SCÈNE FRANCOPHONE

N°81 FEV/MARS 20 www.francofans.fr

avec **BRIGITTE FONTAINE**, Volo,
Louis Chedid, Les Cowboys Fringants,
La Rue Kétanou, MPL, Estelle Meyer,
Oré, Les 3 Fromages en Thaïlande...



GWEN SOLI

Miroirs

(Auto-produit)



Gwénaëlle Baudin fait partie depuis toujours du groupe vocal féminin Évasion. Après vingt ans de compagnonnage et plus de neuf cents concerts, elle a choisi, sans quitter le groupe, de se lancer en solo sous le nom de Gwen Soli. Elle crée d'abord un spectacle, *Hertzienne, une parenthèse chantée* puis nous offre maintenant *Miroirs*. Les textes sont pour la plupart de sa coéquipière Amandine Barillon, mais elle a choisi aussi deux poèmes d'Andrée Chedid. Gwénaëlle a composé la plupart des musiques et réalisé des arrangements très contemporains avec l'appui du multi-instrumentiste Samuel Balmas. Dans la lignée de #MeToo, elle se révolte contre *La banalité* du sexe non désiré. Très rare et très drôle, *Modus vivendi* se moque de la bourse et de « *Nasdaq mon amour* ». « *Ton monde est devenu poésie, un Kandinsky* » chante-t-elle aussi, à l'image de cet album tout d'une poésie magnifiée par sa chaleureuse interprétation.
www.gwensoli.fr

Yves Le Pape



Gwen Soli – Miroirs



Gwen Soli – Gwenaëlle Baudin -, membre du groupe vocal féminin Evasion, publie son premier album « solo », reprenant les cinq chansons de l'EP *Hertzienne* (2018). Chaque titre de *Miroirs* explore un reflet de la féminité, une facette de la vie d'une femme. Gwen Soli assure voix, chœurs, direction musicale et la majorité des musiques. Elle n'écrit pas mais elle choisit. Elle choisit trois poèmes (dont deux d'Andrée Chedid) et les thèmes des sept textes de sa parolière Amandine Barrillon. L'album évoque notamment le sexe non voulu (*Banalité* « *T'as bien dû un peu aimer / Sinon, tu te serais rebellée* »), la douleur (*Laissez-moi crier*), les petites lâchetés du quotidien (*Le masque*), le point G (*J'ai*), la bourse et le sens de notre vie (le très drôle et second degré *Modus Vivendi*). *Miroirs*, c'est aussi le reflet de la large palette vocale et des qualités d'interprète de Gwen Soli. Deux chansons a capella, valorisent le travail sur la voix et le collectif : *La femme des longues patiences* avec Evasion et *Te faire la belle*, chantée dans une église, avec la chorale Grain d'phonie. Réalisé par Samuel Balmas, également multi-instrumentiste, *Miroirs*, c'est enfin le reflet de palettes musicales multiples. Avec un style et des instruments différents à chaque titre : quatuor à cordes et clarinette, programmation MAO, trombone et trompette, parfois seulement un piano ou une harpe, et rareté un dulcimer. Ecouter *Miroirs*, c'est découvrir et apprécier une voix, une artiste et une femme.

Michel Gallas

(Hexagone printemps 2020)

Web magazine « nos enchanteurs » :

<http://www.nosenchanteurs.eu/index.php/2019/08/21/gwen-soli-en-marge-devasion-se-faire-la-belle/>

Magazine de la Fédération des Œuvres Laiques Ardèche. Janvier 20 :

Gwen Soli

Au sein de l'exposition *Intime* où les photographies d'Annie Sorrel dialoguent avec les peintures et croquis d'Hélène Marano et les sculptures de Christel de Presle, sur le thème du nu féminin, nous avons le grand plaisir d'accueillir le nouveau spectacle de chansons de Gwen Soli, tout en paroles de femmes !

Gwénaëlle est plus connue comme l'une des cinq interprètes du groupe Evasion dont elle partage les aventures depuis le début. Elle reste fidèle à leurs tournées (d'autant plus qu'elles fêtent leurs 30 ans de carrière) tout en développant un travail de soliste. (voir page 8). Après la création du spectacle en solo *Hertzienne* qu'elle présente au Festival d'Avignon 2018, elle sort son premier album solo *Miroirs* fin 2019, dont elle propose une version en duo voix-guitare pour des représentations en acoustique.

Gwen Soli propose une palette de la féminité dans toute sa richesse et ses secrets, au gré de compositions originales, pour chanter, de femmes en femmes, le reflet d'une intimité.

Des poèmes d'Andrée Chedid, des fragments de Marylin Monroe, des textes sur mesure d'Amandine Barrillon, des chansons inédites de Lalo ou de Gwen Soli elle-même, sont mis en lumière par une musique originale. Elle est accompagnée par Daniel Gasquet, plus connu comme fondateur de Vocal26 qui produit et accompagne les spectacles d'Evasion, Gérard Morel, Michèle Bernard, Hervé Peyrard, Luc Chareyron, etc.

Un spectacle tout en sensibilité dans lequel Gwen Soli s'inquiète et s'amuse des tourments de l'âme, des regards sur l'âge qui avance, du miroir qui triche bien souvent...

Comme l'écrit Andrée Chedid : *"La femme des longues patiences se met au monde / La femme des longues patiences se donne lentement le jour"*.







Photos de scène : Pierre Plantevin